

Tips en info

# ABC oliën



Art Supplies

## Diverse oliesoorten voor porseleinschilderen

### Nr.100 R.C.P. Malmedium P0001

Milieuvriendelijk omdat bij fabricage niet giftige en reukloze grondstoffen zijn gebruikt.

Met dit water verdunbare medium voor opglazuurverven, is het gelukt de tot dusver organische oliën te vervangen door een gemakkelijk bruikbaar medium.

**Gebruiksaanwijzing:** 1 deel poeder met ¼ deel R.C.P medium mengen tot een gladde pasta.

Wenst men de verf wat dunner, dan een klein beetje water toevoegen of een paar druppels Hilfsmedium.

Meng tot de verf mooi pasta-achtig is en beslist zonder korrels of klontjes. Schilder nu enige proeffjes op porselein. Is het resultaat na 1 of 2 minuten droog, dan weer R.C.P. medium toevoegen. U dient dit te herhalen tot u een krachtige doch niet te vette penseelstreek verkregen heeft. Bij een relatief grote hoeveelheid R.C.P. medium in verhouding tot het verfpoeeder kan gedurende het brandproces de verf gaan koken en luchtbelletjes gaan vertonen. Dit kan vermeden worden door wat hulpmedium toe te voegen. Het is belangrijk medium en aangemaakte verf voor gebruik goed te roeren. Daar de verf met dit medium niet zo stevig opdroogt als bij gebruik van sommige oliën, moet men bij het vervoer voor het branden voorzichtig zijn. Als de schildering droog is kan men het bespuiten met wat haarlak (op 30 tot 40 cm afstand), de decoratie is dan minder kwetsbaar.

### Nr.101 Hilfsmedium P0002

Dit eveneens milieuvriendelijke medium is gifvrij, reukloos en gemakkelijk te verwerken. Het wordt tezamen met het R.C.P. Malmedium gebruikt voor achtergronden. Indien de verf aangemaakt met R.C.P. Malmedium te dik is om te schilderen kan men het verdunnen met R.C.P. Hilfsmedium. Wanneer men echter teveel Malmedium heeft toegevoegd is de kans groot dat tijdens het branden, speciaal op de bolle vlakken van het porselein, blaasjes ontstaan. Wanneer men echter R.C.P. Hilfsmedium bijmengt dan is dit gevaar bezworen. Goed afgesloten en bij een koude temperatuur bewaard, is de houdbaarheid minstens 1 jaar.

### Nr.102 Wipe-out medium P0003

Dit medium is ook op waterbasis, reukloos en niet drogend. Schud het flesje voor gebruik goed.

Geen andere oliesoorten gebruiken, wel is het R.C.P. Wipe-out Medium mengbaar met R.C.P. Malmedium en/of R.C.P. Hilfsmedium.

De olie is uitstekend te gebruiken voor achtergronden. De gebruikte penselen kunnen met water schoongemaakt worden. R.C.P. Wipe-out Medium is op basis van tensieden (zeep) en polyglycol.

### Nr.150 Essence grasse P0150

Deze Franse dikke plantaardige olie is uitstekend geschikt om porseleinverf aan te wrijven. Essence grasse is met NR.170 anijsolie te vermengen en is dan zeer geschikt als tekeninkt.

### Nr.163 Minerale terpentijn olie P0163

Vrijwel reukloos. Deze olie is geschikt voor de verdunning van aangewezen verf. Het aandeel aroma bedraagt hooguit 0,01%. Deze olie verbetert het uitstrijkvermogen van de te bereiden porseleinverf en vermindert de spanning aan het oppervlak. Deze olie is een uitstekend reinigingsmiddel voor penselen en schildersbenodigdheden..

### Nr.165 Medium P0165

Een universele olie voor alle werkzaamheden, ook voor achtergronden.

### Nr.166 Universele olie P0166

Reukloos en niet drogend. Deze olie, ook wel open medium genoemd, is ontwikkeld voor de wipe-out techniek. Deze olie kan als een traditionele olie voor het porselein beschilderen gebruikt worden en is ook geschikt voor de "soft"-techniek. Porseleinverf met olie NR.166 aangemaakt, is voor vele doeleinden geschikt. Fouten die ontstaan zijn kunnen nog na dagen gecorrigeerd worden. Er mogen dan geen andere oliesoorten of terpentijn bijgemengd worden. Omdat dit een niet drogende olie is kan men dus een voorraadjie verf (paletdoos of godet) aanleggen. Kruimeldik aanmaken. Als een tweede medium kan een drogend medium b.v. NR.168 of NR.171 gebruikt worden. Men kan de droogtijd beïnvloeden door NR. 168 bij te mengen. De toegevoegde hoeveelheid bepaalt de droogtijd, dit moet de ervaring leren. Gebruikte penselen zijn te reinigen met NR.163.

### Nr.168 Universele olie P0168

Drie uur drogend. Deze olie is geschikt voor kleine voorwerpen in de wipe-out techniek, alsmede voor het traditionele beschilderen "stupfen". De olie NR.168 is ontwikkeld als een olie die wat droogtijd betreft het midden houdt tussen de traditionele en de universele olie. In het algemeen kan gezegd worden, dat olie NR.168 in ruim een half uur tot een paar uur droogt, in tegenstelling tot NR.166. De "drie uur drogende" olie moet men niet al te letterlijk nemen. De droogtijd is sterk afhankelijk van de kamertemperatuur, vochtigheidsgraad etc. Olie NR.168 kan men met de meeste oliesoorten gemengd worden en verdund met NR.163. Deze is ook geschikt om de penselen grondig te reinigen.

Tip: Begin eerst met kleine voorwerpen te decoreren, om pas later grotere en meer waardevolle stukken te beschilderen. Men moet eerst vertrouwd raken met alle mogelijkheden, het mengen van de olie en de porseleinverf, alsmede met het brandproces.

### Nr.170 Anijsolie P0170

Anijsolie is een etherische olie. Om met de pen te tekenen wordt aan de verf, waaraan wat terpentijn is bijgemengd, druppelsgewijs anijsolie toegevoegd. Ook kan men wat NR.150 Essence grasse toevoegen.

De olie wordt wel samen met NR.176 Oscarolie gebruikt voor de zogenaamde "nat-in-nat"-techniek. Het verdient aanbeveling de anijsolie niet te koud te bewaren om craqueléren tegen te gaan.

### Nr.171 Copaiva balsam P0171

Deze olie wordt voor vele werkzaamheden gebruikt, alsmede voor achtergrond en effen vlakken, ze is in vergelijking tot de dikke olie smeueriger. Deze olie egaliseert de penseelvoering. Daardoor krijgt men een effen vlak. Deze olie wordt dan ook veel gebruikt.

### Nr.172 Lavendel olie P0172

Dit is eveneens een etherische olie, vertraagt het drogen en wordt druppelsgewijs bijgemengd wanneer men over een langere termijn wil werken. Tevens te gebruiken bij het verdunnen van lusters.

### Nr.173 Kruidnagel olie P0173

Kruidnagel olie is ook een etherische olie en is eveneens droogvertragend maar is een zwaardere olie dan de NR.172 Lavendel olie. Men moet daarom, wanneer men olie NR.173 gebruikt, de verf er goed mee aanwrijven. Ook erg geschikt voor de korrelige (purper) poeders. Waarschuwing: deze olie is etsend. Vermijd dus contact met de huid, tafel etc. Indien teveel olie wordt toegevoegd, dan tast de olie het glazuur van het te decoreren voorwerp aan. Ga dus zeer beheerst en zorgvuldig te werk, gebruik weinig olie.

### Nr.500 Verdunningsolie P0500

Dit is een verdunningsolie voor goud en zilver.

### Nr.179 Contourolie P0179

Een op vele manieren te gebruiken langzaam drogende universele olie met veel goede eigenschappen. Mag niet met terpentijn etc. verdund worden. Behalve voor contourwerkzaamheden en pentekenen is deze olie voor alle technieken met penseel geschikt en ook voor kleinere achtergronden uitstekend te gebruiken. Deze olie is een typische dunne olie, trekt praktisch geen stof aan en vormt geen "blaasjes" tijdens het bakproces. Levert een verf op die ook na lange duur uitstekend te verwerken is, zodat fouten hersteld kunnen worden, dit in tegenstelling tot vele traditionele oliën.

### Nr.198 Afdeklak rood P0198

Afdeklak wordt gebruikt om bepaalde gedeelten van het porselein af te dekken, zodat op de afgedekte gedeelten geen verf komt. Voor een scherp omlinjende beschildering. Deze afdeklak kan eventueel worden verdund met alcohol. De werkwijze is als volgt:

1. Het porselein moet droog en schoon zijn. Eventueel met white spirit of spiritus reinigen. Vermijd dat u het porselein met natte of warme vingers aanraakt.
2. Deklak wordt direct uit de flacon gebruikt en moet in 3 laagjes worden opgelegd. Penselen met water remover of aceton verwijderen.
3. De lak droogt binnen 15 minuten, al naar gelang de temperatuur in de kamer. Vooral de droogtijd niet proberen te verkorten door b.v. in een keukenoven te plaatsen, de deklak is dan nauwelijks te verwijderen. Wanneer de lak niet meer kleeft, kan men met de achtergrondbeschildering of met het deppen beginnen. Indien de afdeklak uitgelopen is, moet men de afdeklak laten drogen. Daarna kan men het met een scherp mesje of pen bijwerken.
4. Als de achtergrondbeschildering droog is, kan men de gehele laklaag verwijderen, handig is eerst een hoekje los te pellen door het met een naald op te lichten, daarna kan de laklaag er afgetrokken worden.

### Nr.350 Verdunningsolie voor lusters P0350

Milieuvriendelijke olie bestemd voor het verdunnen van lusters.

